

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA: ITALIANO  
**LICEO SCIENTIFICO**  
**Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre**  
**PIANO DELLE UDA 5° ANNO**

UDA	Competenze di cittadinanza	Competenze	Abilità	Conoscenze	Discipline
<b>UDA 01</b> (trasversale) <b>Letture, comprensione e analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> </ul>	<p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare testi letterari</li> <li>- Commentare e interpretare testi letterari</li> <li>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricostruire momenti significativi della periodizzazione storica</li> <li>- riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti</li> <li>- contestualizzare un movimento, un autore, un'opera</li> <li>- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</li> <li>- individuare i caratteri specifici di un testo</li> <li>- spiegare la molteplicità dei significati di un testo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche del dell'epoca</li> <li>- Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale</li> <li>- Conoscere i principali generi letterari</li> <li>- Conoscere le principali espressioni artistiche</li> <li>- Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> <li>- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi</li> </ul>	Italiano
<b>UDA 02</b> <b>Scrittura e produzione orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.</li> <li>Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>-Produrre diverse tipologie di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>- Saper: <ul style="list-style-type: none"> <li>- fare la parafrasi e il riassunto</li> <li>- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</li> <li>- redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo</li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> </ul> </li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche</li> <li>- Conoscere i linguaggi specifici e tecnici</li> <li>- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>▪ Criteri per la redazione di un rapporto e di una relazione.</li> </ul> </li> <li>-Conosce le tecniche della comunicazione orale</li> </ul>	Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi
<b>UDA 03</b> (trasversale) <b>Comunicazione visiva e multimediale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive a agli strumenti tecnici</li> <li>- Gestire autonomamente strumenti e procedure in un contesto di lavoro o di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper comprendere il linguaggio e la funzione di prodotti multimediali</li> <li>-Saper realizzare semplici prodotti audio, video e ipertesti</li> <li>-Saper utilizzare la rete per reperire informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere gli strumenti costitutivi di un prodotto audiovisivo e multimediale</li> <li>- Conoscere le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</li> <li>-Conoscere le basi della comunicazione telematica.</li> </ul>	

<p><b>UDA 03</b> (trasversale) <b>Comunicazione funzionale al lavoro</b></p>		<p>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali -sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità del proprio ruolo</p>	<p>- utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari - redigere testi informativi e argomentativi funzionali all'ambito di studio - produrre testi scritti continui e non continui</p>	<p>Conoscere: - strumenti e i codici della comunicazione e le loro connessioni in contesti formali, organizzativi, professionali - testi d'uso, dal linguaggio comune ai linguaggi specifici, in relazione ai contesti -forme e funzioni della scrittura: strumenti, materiali, metodi e tecniche</p>	<p>Discipline dell'area tecnica dei diversi indirizzi</p>
<p><b>UDA 1</b> <b>Giacomo Leopardi e la lucida consapevolezza del "vero"</b> Ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> </ul>	<p>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura che va dal nel periodo storico che va dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti -Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) -Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive</p>	<p>LINGUA - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Ottocento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle principali liriche , dei canti, delle Operette morali LETTERATURA - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nell'età del Romanticismo</p>	<p>LINGUA Conoscere: - rapporto tra lingua e letteratura - caratteristiche e struttura di testi scritti: lirica, saggio filosofico LETTERATURA Conoscere: - linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo -testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nell'età del Romanticismo significative opere letterarie: liriche, <i>Canti, Operette morali, Zibaldone</i></p>	
<p><b>UDA 2</b> <b>L'età postunitaria e del positivismo</b></p> <p><b>UDA 2.1</b> <b>Naturalismo, verismo e Verga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.</li> <li>Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> </ul>	<p>-Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura - Comprendere e analizzare testi letterari; - Commentarli e interpretarli. - Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti - Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....) - Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. - Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze</p>	<p>LINGUA -identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria - riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari - consultare fonti informative per l'approfondimento -sostenere colloqui su tematiche predefinite - collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari -produrre testi di diversa tipologia e complessità LETTERATURA -contestualizzare l'evoluzione della civiltà</p>	<p>LINGUA Conoscere: -Il contesto storico e politico del della prima metà dell'Ottocento e le strutture economiche e sociali - Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana postunitaria -le tecniche narrative -caratteristiche e struttura di testi scritti -tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale) LETTERATURA Conoscere: -elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria</p>	<p>Italiano  Storia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<p>comunicative nei vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti-</li> <li>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> <li>-Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</li> <li>-Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità</li> <li>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>	<p>artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, e scientifici di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del l'età postunitaria</li> <li>-individuare la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga</li> <li>-utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto</li> </ul> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare i caratteri specifici di un testo cinematografico</li> </ul>	<p>postunitaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana</li> <li>- tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari</li> <li>-Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura</li> </ul> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e ar</li> </ul>	
<p><b>UDA 3</b> <b>Il Decadentismo</b></p> <p><b>UDA 3.1</b> <b>Giovanni Pascoli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio</li> </ul>	<p>-</p> <p>Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>- Commentarli e interpretarli.</li> <li>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>-Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul> <p>--Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>- Commentarli e interpretarli.</li> <li>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano</li> <li>individuare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria</li> <li>consultare fonti informative per l'approfondimento</li> <li>sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> <li>riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche del Decadentismo</li> <li>utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano</li> <li>evoluzione della lingua italiana nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>caratteristiche e struttura dei testi scritti</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Decadentismo</li> </ul>	<p>Storia</p>

<p><b>UDA 3.2</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzi</b></p>	<p>appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>• Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>• Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<p>e cogliere le correlazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>- Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</li> <li>– Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità</li> </ul> </li> </ul>	<p>progetto o di un prodotto</p> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale nell'età del Decadentismo</li> <li>– collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana</li> <li>– significative opere letterarie di autori del Decadentismo europeo e italiano</li> <li>– tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari</li> <li>– Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati alla letteratura</li> </ul>	<p>Storia</p>
<p><b>UDA 4</b></p> <p><b>Il primo Novecento: le avanguardie</b></p> <p><b>UDA 4.1</b></p> <p><b>Italo Svevo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare domande pertinenti</li> <li>• Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>• Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Novecento</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari anche i lingue diverse dall'italiano</li> <li>– identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal dopoguerra ai nostri giorni</li> <li>– sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>– produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> </ul> <p>LETTERATURA</p>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un essenziale repertorio di termini letterari anche in lingue diverse dall'italiano</li> <li>- rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>- caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolare del romanzo decadente</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p>
<p><b>UDA 4.2</b></p> <p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>• Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>• Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline e domini espressivi</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del primo Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</li> <li>– identificare e analizzare temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del Novecento</li> </ul>	<p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elementi e principali movimenti della tradizione letteraria straniera</li> <li>- elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria del primo Novecento</li> <li>- testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nel Novecento</li> <li>- tecniche di ricerca, catalogazione e produzione multimediale di testi e documenti letterari</li> <li>- Fonti di documentazione letteraria: siti web dedicati</li> </ul>	
<p><b>UDA 4</b></p> <p><b>Tra le due guerre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la narrativa straniera nel primo Novecento</b></li> <li>• <b>la poesia italiana tra le due guerre (Ungaretti,</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.</li> <li>• Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>• Analizzare spontaneamente le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Collegare tematiche letterarie i a fenomeni della contemporaneità</li> <li>– utilizzare un essenziale repertorio di termini letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identificare e analizzare temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana del Novecento</li> <li>– utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto o progetto</li> <li>– individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi</li> </ul>		

<p><b>Montale, Saba)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>la narrativa italiana tra le due guerre</b></li> <li>• <b>la poesia e la narrativa del secondo dopoguerra</b></li> </ul>	<p>informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>• Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>		<p>letterari più rappresentativi</p>	<p>alla letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal dopoguerra ai nostri giorni</li> <li>- metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</li> </ul>	
---	---	--	--------------------------------------	--	--

**ASSE STORICO-SOCIALE**  
**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**  
**ITALIANO - CLASSE V**  
**PROGETTAZIONE MICRO**

**COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO**

N. ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<p><b>UDA 1</b></p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DEL "VERO"</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare domande pertinenti</li> <li>• Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>• Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>• Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>• Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>• Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>• Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro</li> <li>• Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>• Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>-</li> </ul>	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nell'età post-napoleonica evidenziando la delusione storica degli intellettuali.</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età post-napoleonica, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p> <p>Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- opere più rappresentative</li> <li>- poetica</li> </ul> <p>Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle opere più rappresentative</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p>	<p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti</p> <p>Opera un rinforzo sui differenti generi letterari</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura della età del Romanticismo</p> <p>Guida al confronto tra autori/opere/testi</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Guida alla composizione scritta: del saggio documentato</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Avvicina gli studenti alla critica letteraria</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Letture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: giochi ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi</p>	<p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età post-napoleonica</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Individua i caratteri specifici dell'opera leopardiana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali</p> <p>Contestualizza le sue opere</p> <p>Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti</p> <p>Contestualizza un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p>

**Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA**

**Per la valutazione formativa e/o sommativa:** Colloqui//quiz interattivi/ Prova semistrutturata

**Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** Io/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze eabilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

<p><b>UDA 2</b></p> <p><b>L'età postunitaria e del positivismo</b></p> <p><b>2.1 Naturalismo, verismo e Verga</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare domande pertinenti</li> <li>• Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>• Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>• Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>• Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>• Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>• Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>• Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro.</li> <li>• Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>• Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> </ul>	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società del periodo postunitario</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi della Scapigliatura e del Carducci</p> <p>Collega gli autori al loro tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p> <p>Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel periodo postunitario</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- opere più rappresentative</li> <li>- poetica</li> </ul> <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p> <p>Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p> <p>Illustra la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga</p>	<p>Ripasso ortografia e grammatica</p> <p>Ripasso retorica e narratologia</p> <p>Illustra le tecniche dell'analisi testuale</p> <p>Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,)</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia</p> <p>Presenta le tecnologie digitali per la realizzazione di un progetto o di un prodotto</p> <p>Collega i testi letterari con altri ambiti disciplinari</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p>Tecniche attive: gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del periodo postunitario</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, e scientifici di riferimento</p> <p>identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del l'età postunitaria</p> <p>Individuare la novità rivoluzionaria dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga</p>
---	---	---	---	---	--

Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo poetico
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazioni della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 3</b> <b>II</b> <b>Decadentismo</b>  <b>3.1</b> <b>Giovanni Pascoli</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> </ul>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento culturale</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Presenta le tecnologie digitali per la realizzazione di un progetto o di un prodotto</p> <p>Collega i testi letterari con altri ambiti disciplinari</p> <p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di metrica e narrazione</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi e commento</p> <p>Guida al confronto tra autori e all'approfondimento su temi utilizzando la rete per reperire informazioni</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce le linee di sviluppo della cultura del Decadentismo</p> <p>Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico di riferimento</p> <p>Contestualizza un'opera</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Realizza un progetto o un prodotto per una presentazione multimediale di un autore o di un'opera</p>
<b>3.2</b>  <b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro</li> <li>Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura del Decadentismo</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva degli autori, in relazione alle loro esperienze biografiche</p> <p>Presenta il profilo dell'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vita</li> <li>opere più rappresentative</li> <li>poetica</li> </ul> <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi più significativi antologizzati</p>			
<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Per la valutazione formativa e/o sommativa</b> Verifiche orali/ analisi di un testo poetico</li> <li>➤ <b>Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- <i>comportamenti osservabili</i>:</b> lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.</li> </ul>					



N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 4</b>  <b>Il primo Novecento: le avanguardie</b>  <b>4.1 Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro</li> <li>Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<p>Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società del primo novecento</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi delle Avanguardie</p> <p>Collega gli autori al loro tempo</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura del Decadentismo</p> <p>Presenta le caratteristiche del romanzo decadente</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva dell'autore, in relazione alle sue esperienze biografiche</p> <p>Presenta il profilo degli autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>vita</li> <li>opere più rappresentative</li> <li>poetica</li> </ul> <p>Collega l'autore al suo tempo</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati</p>	<p>Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento</p> <p>Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</p> <p>Guida la produzione di una presentazione in su supporto multimediale di un autore a scelta</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><u>Tecniche attive:</u></p> <p>gioco di ruoli,</p> <p>studio di caso,</p> <p>apprendimento cooperativo,</p> <p>ricerca-azione,</p> <p>risoluzione di problemi.</p>	<p>Coglie il rapporto tra gli 'autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera.</p> <p>Coglie il rapporto tra gli intellettuali e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Comprende i contenuti di un testo di critica</p> <p>Contestualizza l'opera</p> <p>Mette in rapporto con altre opere dello stesso genere letterario</p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Confronta generi letterari diversi (testo poetico/narrativo e testo teatrale)</p>
<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>					

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Verifiche orali/ analisi di un testo narrativo
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 5</b> <b>La letteratura italiana e straniera tra le due guerre:</b>  5.1  <b>la poesia italiana tra le due guerre: Ungaretti, Montale Saba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fare domande pertinenti</li> <li>Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo</li> <li>Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità</li> <li>Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.</li> <li>Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico</li> </ul>	<p>Presenta in modo sintetico il profilo degli autori più rappresentativi</p> <p>Collega gli' autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alle singole opere, proponendone la trama in modo sintetico</p> <p>Introduce ai testi antologizzati</p> <p>Ricostruisce le linee di evoluzione della lirica del novecento</p> <p>Offre una chiave di lettura dell'opera complessiva degli autori, in relazione alle loro esperienze biografiche e al contesto storico di riferimento: la guerra e la dittatura fascista.</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita</li> <li>- poetica</li> </ul>	<p>Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale</p> <p>Opera un rinforzo su elementi di analisi del testo poetico</p> <p>Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore</p> <p>Guida alla composizione scritta: il saggio breve</p> <p>Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento</p> <p>Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)</p> <p><b>Tecniche attive:</b></p> <p>gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi.</p>	<p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura e italiana straniera del primo novecento</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lirica italiana del primo novecento, cogliendo le novità stilistiche della <i>nuova lirica</i></p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Contestualizza un autore</p> <p>Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico nel quale operano, riflettendo sulla relazione fra essi e la dittatura fascista</p> <p>Individua gli aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi</p> <p>Identifica temi, argomenti e idee sviluppati ai testi antologizzati, utilizzando gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Contestualizza l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nel periodo tra le due guerre in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>Identifica e analizza temi, argomenti, idee sviluppati dai principali autori della narrativa italiana tra le due guerre</p>
5.2 <b>la narrativa italiana tra le due guerre: un autore a scelta tra: Pavese, Fenoglio, Moravia, Vittorini, Pasolini P. Levi</b> (se i tempi lo consentono)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze</li> <li>Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro</li> <li>Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.</li> <li>Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità</li> <li>Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	<p>Guida all'individuazione degli aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi</p> <p>Guida ad identificare temi, argomenti e idee sviluppati ai testi antologizzati e ne guida l'analisi</p> <p>Guida all'interpretazione dei testi letterari più significativi con gli opportuni strumenti di analisi testuale</p>			

**Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA**

- **Per la valutazione formativa e/o sommativa** Colloqui/prova semistrutturata /quiz interattivi/saggio breve.
- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

N°/ore	Competenze di cittadinanza	Attività docente	Lezioni integrative	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 03 Le scritture professionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, in relazione al contesto e allo scopo</li> <li>• Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.</li> <li>• Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive</li> </ul>	Presenta le varie forme della scrittura professionale: il <i>curriculum vitae</i> , la lettera di presentazione, l'inserzione di lavoro, la lettera formale, l'e-mail, la scheda cliente, la scheda prodotto, la relazione tecnica, la newsletter, il verbale di assemblea, il meeting report, la presentazione attraverso slide, il depliant, l'abstract il blog,	<p>Illustra le tecniche della comunicazione scritta</p> <p>Opera rinforzi su correttezza, coesione e coerenza dei testi</p>	<b>Tecniche attive:</b> gioco di ruoli, studio di caso, apprendimento cooperativo, ricerca-azione, risoluzione di problemi	<p>-conosce la struttura delle varie forme di scrittura professionale</p> <p>- Padroneggia gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</p> <p>-Produrre diverse tipologie di testo</p>

**Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA**

**Per la valutazione formativa e/o sommativa:** Interrogazioni orali, questionari, verifiche sul manuale, produzione di testi funzionali.

**Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo.

*Il piano va calibrato sui livelli di partenza della classe*

## ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18

Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

<i>ABILITA'/CAPACITA'</i>	<i>COMPORAMENTI OSSERVABILI:</i>
<p><b>COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.</li><li>• Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.</li></ul>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto)</li><li>- organizza in modo adeguato le risorse</li><li>- distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio</li><li>- opera uno studio di fattibilità</li><li>- raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo</li><li>- opera confronti e trarre le conclusioni</li><li>- prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni</li><li>- produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere</li><li>- manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo</li><li>- analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati</li></ul>
<p><b>RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.</li><li>• Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.</li><li>• Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza.</li><li>• Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione</li></ul>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conosce il proprio ruolo e i propri compiti</li><li>- adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati</li><li>- difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità</li><li>- riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità</li><li>- controlla le proprie emozioni</li><li>- affronta lo stress e l'insuccesso</li><li>- rispetta i ruoli e le regole</li><li>- gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate</li><li>- confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.</li></ul>
<p><b>RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati</li><li>• Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura.</li></ul>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- focalizzare correttamente il problema</li><li>- non si arrende in situazioni problematiche</li><li>- valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse</li><li>- prendere decisioni</li><li>- utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento</li><li>- utilizza in modo adeguato tecniche risolutive</li><li>- mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà</li><li>- sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.</li></ul>