

**PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA : LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE**

**Monte ore complessivo: 132, 66 per quadrimestre**

**PIANO DELLE UDA 4° ANNO**

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<b>UDA 01</b> (trasversale) <b>Letture, comprensione e analisi</b> Ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>- Comprendere e analizzare testi letterari</li> <li>- Commentare e interpretare testi letterari</li> <li>- Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche del dell'epoca</li> <li>- Conoscere mentalità, idee, istituzioni e centri culturali e il ruolo dell'intellettuale</li> <li>- Conoscere i principali generi letterari</li> <li>- Conoscere le principali espressioni artistiche</li> <li>- Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali</li> <li>- Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper:</li> <li>- ricostruire momenti significativa della periodizzazione storicamente</li> <li>- riconoscere luoghi del potere e della cultura e i loro rapporti</li> <li>- contestualizzare un movimento, un autore, un'opera</li> <li>- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</li> <li>- individuare i caratteri specifici di un testo</li> <li>- spiegare la molteplicità dei significati di un testo</li> <li>- comprendere un'opera d'arte e individuare i rapporti tra letteratura, arte e cinema</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana	
<b>UDA 02</b> <b>Scrittura e produzione orale</b> Ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici</li> <li>- Produrre diverse tipologie di testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le regole ortografiche e morfosintattiche</li> <li>- Conoscere i linguaggi specifici e tecnici</li> <li>- Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</li> <li>▪ Criteri per la redazione di una relazione.</li> <li>▪ Tecniche della comunicazione.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico</li> <li>- Saper:</li> <li>- fare la parafrasi e il riassunto</li> <li>- utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale</li> <li>- redigere un commento scritto sull'interpretazione di un testo</li> <li>- contestualizzare testi</li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici</li> <li>- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.</li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana	Discipline dell'area d' indirizzo



UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<p><b>UDA 2</b></p> <p><b>Il Settecento, secolo dei lumi e delle rivoluzioni :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>l'Illuminismo in Francia</b></li> <li>- <b>l'Illuminismo in Italia</b></li> </ul> <p>Ore 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, riflessioni critiche....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Settecento</li> <li>– rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>– fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>– caratteristiche e struttura dei testi scritti</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Settecento</li> <li>– testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana</li> <li>– significative opere letterarie di autori dell'Illuminismo francese e italiano</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento</li> <li>– consultare fonti informative per l'approfondimento</li> <li>– sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>– produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche dell'Illuminismo</li> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale francese nell'età dell'Illuminismo</li> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nell'età dell'Illuminismo</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana	Storia
<p><b>UDA 3</b></p> <p><b>Carlo Goldoni e La Locandiera</b></p> <p>Ore 7/8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, riflessioni critiche ...)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <p>– Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>– caratteristiche e struttura di testi scritti, in particolare della commedia goldoniana</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>– Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età dell'Illuminismo</li> </ul> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere i caratteri specifici del testo teatrale, in particolare della commedia</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– consultare fonti informative per l'approfondimento</li> <li>– sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>– produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>La locandiera</i></li> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano '</li> <li>– individuare i caratteri specifici de <i>La locandiera</i></li> </ul> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>confrontare generi letterari diversi (testo poetico/ narra-tivo e testo teatrale)</li> </ul>	Lingua e letteratura italiana  LETTERATURA E TEATRO	Storia

<p><b>UDA 4</b></p> <p><b>Giuseppe Parini e l'impegno civile</b></p> <p>Ore 6/8</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura nell'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– evoluzione della lingua italiana nel Settecento</li> <li>– rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>– caratteristiche e struttura di testi scritti: ode, poemetto</li> <li>– fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>– tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale)</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nell'età del Neoclassicismo e Preromanticismo</li> <li>– significative opere letterarie: <i>Il Giorno</i></li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento</li> <li>– consultare fonti informative per l'approfondimento</li> <li>– sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>– produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> <li>– riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>Il Giorno</i></li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Settecento</li> <li>– individuare i caratteri specifici de <i>Il Giorno</i></li> <li>– utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un prodotto inerente un episodio tratto da <i>Il Giorno</i></li> </ul>	<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<p>Storia</p>
<p><b>UDA</b></p>	<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Conoscenze UDA</b></p>	<p><b>Abilità UDA</b></p>	<p><b>Disciplina di riferimento</b></p>	<p><b>Discipline concorrenti</b></p>
<p><b>UDA 5</b></p> <p><b>Vittorio Alfieri e il titanismo</b></p> <p>Ore 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-evoluzione della lingua italiana nell'età dell'Illuminismo</li> <li>-rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>-caratteristiche e struttura di testi scritti e della tragedia</li> <li>-fonti dell'informazione e della documentazione</li> <li>-tecniche della comunicazione (orale, scritta, multimediale)</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale e il sistema letterario italiano nell'età dell'Illuminismo</li> </ul> <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri fondamentali dell' arte nell'età dell'Illuminismo</li> <li>• conoscere i caratteri specifici del testo teatrale, in particolare della tragedia</li> </ul>	<p>LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana</li> <li>– consultare fonti informative per l'approfondimento</li> <li>– sostenere colloqui su tematiche predefinite</li> <li>– produrre testi di diversa tipologia e complessità</li> <li>– riconoscere i caratteri stilistici e strutturali della tragedia alfieriana</li> </ul> <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età dell'Illuminismo</li> <li>– identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</li> </ul>	<p>Lingua e letteratura italiana</p>	<p>Storia</p>

UDA	Competenze	ConoscenzeUDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<b>UDA 6</b>  <b>Neoclassicismo e Preromanticismo nell'opera di Ugo Foscolo</b>  Ore 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura nel periodo storico del-l'età della Restaurazione.</li> <li>– Comprendere la dupli-ce accezione del termine Romanticismo: categoria storica e movimento</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epo-che, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> Conoscere: - evoluzione della lingua italiana nell'età del Neoclassicismo e del Preromanticismo – rapporto tra lingua e letteratura – caratteristiche e struttura di testi scritti: lirica, ode, carme, romanzo epistolare  <b>LETTERATURA</b> Conoscere: – testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana	<b>LINGUA</b>  - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità – riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle principali opere del Foscolo  <b>LETTERATURA</b> – identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ' – individuare i caratteri specifici delle principali opere del Foscolo	Lingua e letteratura italiana	Storia
UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<b>UDA 7</b>  <b>Il romanzo del Settecento e la narrativa dell'Ottocento</b>  Ore 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> </ul> Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive	<b>LINGUA</b> Conoscere: – radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Settecento e nell'Ottocento – rapporto tra lingua e letteratura – fonti dell'informazione e della documentazione – caratteristiche e struttura dei testi scritti <b>LETTERATURA</b> Conoscere: – linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nel Settecento e nell'Ottocento – testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana e straniera – significative opere di autori del genere letterario	<b>LINGUA</b>  – riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento e dell'Ottocento - consultare fonti informative per l'approfondimento - sostenere colloqui su tematiche predefinite - produrre testi di diversa tipologia e complessità – riconoscere i caratteri stilistici e strutturali delle opere tipiche dell'Illuminismo <b>LETTERATURA</b> - identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale dei due secoli - identificare gli autori e le opere fondamentali	Lingua e letteratura italiana	Storia  Letteratura Inglese

UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<b>UDA 8</b> <b>La cultura europea del Romanticismo</b> <b>Alessandro Manzoni e il "vero" storico</b> Ore 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura del Romanticismo</li> <li>– Comprendere e analizzare testi letterari;</li> <li>– Commentarli e interpretarli.</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> conoscere: - evoluzione della lingua italiana nell'Ottocento – rapporto tra lingua e letteratura – caratteristiche e struttura di testi scritti: romanzo storico, inno, tragedia,  <b>LETTERATURA</b> conoscere: – linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo – testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana nell'età del Romanticismo – significative opere letterarie: <i>I Promessi sposi</i>	<b>LINGUA</b> – riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Ottocento – sostenere colloqui su tematiche predefinite – produrre testi di diversa tipologia e complessità – riconoscere i caratteri stilistici e strutturali de <i>I Promessi sposi</i> <b>LETTERATURA</b> – identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano nell'età del Romanticismo' – individuare i caratteri specifici di un testo letterario, storico, critico, artistico	Lingua e letteratura italiana	Storia  Letteratura inglese
UDA	Competenze	Conoscenze UDA	Abilità UDA	Disciplina di riferimento	Discipline concorrenti
<b>UDA 04</b> <b>La Divina Commedia</b>  <b>Il viaggio di Dante nel Purgatorio</b> Ore	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</li> <li>– Leggere, comprendere e interpretare testi letterari;</li> <li>– Confrontare epoche, movimenti, autori, testi e cogliere le correlazioni</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti</li> <li>– Produrre diverse tipologie di testi (parafrasi, commenti, saggi....)</li> <li>– Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline espressive.</li> </ul>	<b>LINGUA</b> conoscere: – radici storiche ed evoluzione della lingua italiana – rapporto tra lingua e letteratura  <b>LETTERATURA</b> – caratteristiche dell'oltretomba dantesco e di alcuni dei personaggi che lo popolano – differenze fra <i>Inferno, Purgatorio e Paradiso</i>	<b>LINGUA</b> - riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana – riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera – produrre testi di diversa tipologia e complessità <b>LETTERATURA</b> – condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato – riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene	Lingua e letteratura italiana	

ASSE DEI LINGUAGGI					
LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE					
ITALIANO - CLASSE IV					
PROGETTAZIONE MICRO					
COMPITO ASSEGNATO AGLI STUDENTI/ PROCESSO DI LAVORO					
°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 1</b>  <b>IL SECOLO DEL BAROCCO. GALILEO GALILEI E LA NUOVA SCIENZA</b>  <b>Ore 13</b> <i>settembre/prima metà ottobre</i>	<b>1. Il secolo del Barocco</b>  <b>2. La prosa scientifica di Galileo Galilei</b>	<p>Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura nel Seicento</p> <p>Presenta il profilo degli autori più rappresentativi</p> <p>Collega gli autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere</p> <p>Introduce alla lettura di testi antologizzati rappresentativi del secolo</p> <hr/> <p>Ricostruisce le radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Seicento</p> <p>Evidenzia il rapporto tra lingua e letteratura</p> <p>Illustra le caratteristiche e la struttura di testi scritti</p> <p>Accosta lo studente ai testi fondamentali della prosa scientifica</p> <p>Accosta lo studente alle fonti dell'informazione e della documentazione, età di contraddizioni e di crisi che prepara alle novità</p> <p>Spiega i rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche</p>	<p>Ripasso ortografia e grammatica</p> <p>Ripasso retorica e narrazione</p> <p>Illustra le tecniche dell'analisi testuale</p> <p>Illustra le tecniche della comunicazione (orale, scritta,)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Lecture guidate</p> <p>Esercitazioni</p> <p>Utilizzo di supporti multimediali (pdf interattivi, itinerario multimediale, test interattivi)</p>	<p>Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale</p> <p>Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Seicento</p> <p>Consulta fonti informative per l'approfondimento</p> <p>Sostiene colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Contestualizza un movimento, un autore, un'opera</p> <p>Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale</p> <p>Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti</p> <p>Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana delle origini e del Seicento</p> <p>Identificare alcuni dei testi rappresentativi della prosa scientifica</p>
<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>					
		Verifiche orali/ analisi di un testo in prosa			

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 2</b>  <b>IL SETTECENTO, SECOLO DEI LUMI E DELLE RIVOLUZIONI</b>	<b>2.1 L'Illuminismo in Francia</b>	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura nella Francia del Settecento  Presenta il profilo degli autori più rappresentativi :dell'Illuminismo francese  Collega gli autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alla lettura di testi antologizzati rappresentativi del pensiero illuministico in Francia	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento culturale  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.	Lezione frontale  Lezione partecipata  Lecture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Riconosce le linee di sviluppo della cultura illuministica in Francia  Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Contestualizza un autore, un'opera  Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti
	<b>2.2 L'Illuminismo in Italia</b>	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario nell'Italia del Settecento  Presenta il profilo degli autori più rappresentativi :dell'Illuminismo italiano  Collega gli autori al loro tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alla lettura di testi antologizzati rappresentativi del pensiero illuministico in Francia	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un movimento culturale  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.	Lezione frontale  Lezione partecipata  Lecture guidate  Esercitazioni  multimediali	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana del Settecento  Coglie il rapporto tra gli autori e il contesto storico, sociale, economico di riferimento, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale  Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti
<b>Ore 8</b>  <i>da metà ottobre/prima metà novembre</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
Verifiche orali/ analisi di un testo argomentativo					



N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 3</b>  <b>CARLO GOLDONI E LA RIFORMA DELLA COMMEDIA</b>	<b>5.1</b>  <b>CARLO GOLDONI</b>	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario del Settecento  Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Settecento e le novità introdotte da Goldoni  Presenta il profilo dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> <li>– vita</li> <li>– opere</li> <li>– poetica</li> </ul> Collega l'autore al suo tempo e traccia le linee della riforma del teatro comico  Introduce alle singole opere	Opera un rinforzo sulla struttura del testo teatrale  Guida alla composizione scritta: l'articolo di giornale	Lezione frontale  Lezione partecipata  Lecture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera.  Produce un articolo di giornale scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale  Sostiene colloqui su tematiche predefinite  Comprende i contenuti di un testo di critica  Coglie gli spetti caratteristici di un testo teatrale
	<b>5.2</b>  <b>La Locandiera</b>	Accosta lo studente a <i>La locandiera</i> in quanto opera rappresentativa del mondo e della mentalità del tempo Illustra i rapporti tra Goldoni e il genere della commedia	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare  Propone agli studenti visione de <i>La locandiera</i>	Lezione frontale  Lezione partecipata  Lecture guidate  Esercitazioni	Contestualizza l'opera  Mette in rapporto l'opera con altre dello stesso genere letterario  Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale  Confronta generi letterari diversi  (testo poetico/narrativo e testo teatrale)
<b>Ore 7/8</b>  <i>da metà novembre/metà dicembre</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
Colloqui//Test interattivi					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 4</b>  <b>GIUSEPPE PARINI E L'IMPEGNO CIVILE</b>	<b>3.1</b>  <b>Giuseppe Parini</b>	Presenta il profilo dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> <li>— vita</li> <li>— opere</li> <li>— poetica</li> </ul> Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alle singole opere  Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Opera un rinforzo su elementi di analisi del testo poetico  Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento  Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale  Contestualizza un autore
	<b>3.2</b>  <b><i>Il Giorno</i></b>	Presenta la struttura dell'opera  Presenta i temi più significativi del poemetto  Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi, guidando l'analisi testuale e facendoli riscrivere nelle forme di riassunto e commento  Presenta le modalità basilari di realizzazione di prodotti audio, video e multimediali	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Individua i caratteri specifici del <i>Giorno</i> e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali  Contestualizza l'opera  Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale  Produce riassunti e parafrasi e commento dei testi proposti
<b>Ore 6/8</b>  <i>gennaio</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
	Verifiche orali/ analisi di un testo poetico				

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 5</b>  <b>VITTORIO ALFIERI E IL TITANISMO</b>	<b>4.1</b>  <b>VITTORIO ALFIERI</b>	Presenta il profilo dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> <li>— vita</li> <li>— opere</li> <li>— poetica</li> </ul> Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alle singole opere  Introduce ai testi antologizzati	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.  Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte  Guida alla composizione scritta: il saggio breve documentato	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Settecento  Coglie il rapporto tra l'autore e il contesto storico, sociale, economico nel quale vive ed opera, riconoscendo i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Sa scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale  Contestualizza un autore
<b>Ore 6</b>  <i>da gennaio/I settimana di febbraio</i>					
<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>					
	Colloqui/prova semistrutturata				

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 6</b>  <b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO NELL'OPERA DI UGO FOSCOLO</b>	<b>6.1</b>  <b>Neoclassicismo e preromanticismo</b>	Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società negli anni a cavallo tra Settecento e Ottocento  Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano di quegli anni, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere nell'età napoleonica  Collega la cultura e la produzione letteraria ai movimenti artistici e alle più rappresentative opere d'arte del periodo	Guida alla composizione scritta: il tema di ordine generale e il tema storico  Guida all'approccio ad un'opera d'arte e all'individuazione dei rapporti tra letteratura e arte	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età Neoclassicismo e del Preromanticismo  Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana fra Settecento e Ottocento  Consulta fonti informative per l'approfondimento
	<b>6.2</b>  <b>Ugo Foscolo</b>	Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario degli anni a cavallo tra Settecento e Ottocento  Sottolinea le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Settecento e le novità introdotte da Goldoni  Presenta il profilo dell'autore: – vita – opere – poetica Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alle singole opere	Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Opera un rinforzo sul metodo di studio: come studiare un autore  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.  Avvicina gli studenti alla critica letteraria	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Individua i caratteri specifici dell'opera foscoliana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali  Contestualizza le sue opere  Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti  Riesce a produrre un tema di ordine generale o storico, scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale
<b>Ore 15</b>  <i>da febbraio/ marzo</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
Verifiche orali/test interattivi/lavoro multimediale/analisi del testo poetico					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 7</b>  <b>IL ROMANZO DEL SETTECENTO E LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO</b>	<b>7.1 Il romanzo del Settecento</b>	Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nell'età dell'Illuminismo e post-napoleonica.  Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere	Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti  Opera un rinforzo sui differenti sottogeneri e sull'analisi del testo narrativo	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Individua i caratteri specifici delle opere e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali  Contestualizza le opere  Produce riassunti e analisi dei testi proposti  Contestualizza un autore, un'opera  Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale
	<b>7.2 La narrativa dell'Ottocento</b>	Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nell'età dell'Illuminismo e post-napoleonica.  Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere	Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti  Opera un rinforzo sui differenti sottogeneri e sull'analisi del testo narrativo	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Individua i caratteri specifici delle opere e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali  Contestualizza le opere  Produce riassunti e analisi dei testi proposti  Contestualizza un autore, un'opera  Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale
<b>Ore 6</b>  <i>Novembre/aprile</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
<b>Analisi del testo narrativo – analisi del testo argomentativo</b>					

N°/ore	TITOLO	Attività docente	Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)	Metodologie	Prestazione studente
<b>UDA 8</b>  <b>LA CULTURA EUROPEA DEL ROMANTICISMO</b>	<b>8.1</b>  <b>Il Romanticismo</b>	Presenta il contesto storico e politico, l'economia e la società nella prima metà dell'Ottocento  Ricostruisce le linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nell'età del Romanticismo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere	Opera un rinforzo sul metodo di studio: selezionare e organizzare contenuti  Opera un rinforzo sui differenti generi letterari  Opera un rinforzo sul metodo di studio: guida la produzione di una mappa concettuale su società e cultura della età del Romanticismo	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Riconosce e identifica periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana nell'età del Romanticismo  Riconosce le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nella prima metà dell'Ottocento  Sostiene colloqui su tematiche predefinite
	<b>8.2</b>  <b>Alessandro Manzoni</b>	Offre una chiave di lettura, in relazione alle esperienze biografiche, per incontrare l'autore  Presenta il profilo dell'autore: <ul style="list-style-type: none"> <li>– vita</li> <li>– opere</li> <li>– poetica</li> </ul> Collega l'autore al suo tempo, evidenziando i luoghi del potere e della cultura e il rapporto tra cultura e potere  Introduce alle singole opere  Introduce ai testi antologizzati	Guida al confronto tra autori/opere/testi  Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale  Guida alla composizione scritta: del saggio documentato  Presenta le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi.  Avvicina gli studenti alla critica letteraria	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali	Individua i caratteri specifici dell'opera manzoniana e ne riconosce i caratteri stilistici e strutturali  Contestualizza le sue opere  Produce riassunti e parafrasi e analisi dei testi proposti  Riesce a produrre un saggio documentato, sapendo utilizzare in modo adeguato i documenti e scrivendo in modo corretto dal punto di vista ortografico e grammaticale
<b>Ore 16</b>  <i>Aprile/maggio</i>	<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>				
Analisi di un testo in prosa/produzione di un testo argomentativo					

<b>N°/ore</b>	<b>TITOLO</b>	<b>Attività docente</b>	<b>Lezioni integrative (relative ai moduli trasversali)</b>	<b>Metodologie</b>	<b>Prestazione studente</b>
<b>UDA 04</b>  (trasversale da settembre)  <b>La Divina Commedia</b>	<b><i>Il viaggio di Dante nel Purgatorio</i></b>	Presenta la struttura dell'opera  Illustra le caratteristiche dell'oltretomba dantesco  Illustra i concetti di allegoria e di interpretazione figurale  Spiega la concezione simbolica dei numeri nella <i>Commedia</i>  Presenta, a sua scelta, un certo numero di canti tratti dal <i>Purgatorio</i>	Presenta i canti attraverso la lettura e con il supporto di audio  Opera un rinforzo su elementi di metrica e narratologia  Fa lavorare sui testi facendoli riscrivere nelle forme di parafrasi o riassunto e guida l'analisi testuale	Lezione frontale  Lezione partecipata  Letture guidate  Esercitazioni  Utilizzo di supporti multimediali  ( pdf interattivi, itinerario multimediale, quiz interattivi)	Conosce la struttura dell'opera e le caratteristiche dell'oltretomba dantesco  Coglie il significato di allegoria e interpretazione figurale  Conduce una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato  Utilizza gli strumenti dell'analisi testuale  Produce riassunti e parafrasi dei testi proposti  Consulta fonti informative per l'approfondimento
<b>Ore 20</b>					
<b>Modalità di accertamento delle abilità e delle conoscenze dell'UDA</b>					
<b>Ore 5</b>	Interrogazioni orali, questionari, verifiche sul manuale e on line				

*Il piano va calibrato sui livelli di partenza della classe*

### Competenze di cittadinanza

- Fare domande pertinenti
- Conoscere i propri limiti, le proprie capacità, collaborando nel lavoro di gruppo
- Organizzare il proprio apprendimento, valutare il proprio lavoro cercando consigli e informazioni
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità
- Comunicare e/o comprendere messaggi di diverso genere, usando i vari tipi di linguaggi, compreso quello letterario, in relazione al contesto e allo scopo
- Comunicare sia oralmente che con la scrittura idee, opinioni, stati d'animo.
- Utilizzare pluralità di fonti, aiutandosi anche con supporto informatico
- Saper interpretare, organizzare, collegare dati, informazioni conoscenze
- Acquisire un metodo di studio appropriato utilizzando in modo adeguato tempi, strategie, strumenti di lavoro
- Sa acquisire opinioni ed informazioni, interpretarle in modo critico ed autonomo e valutarne consapevolmente l'attendibilità e l'utilità.
- Analizzare spontaneamente le informazioni ricevute nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità
- Saper partecipare in modo costruttivo alle attività di gruppo assumendo iniziative personali nel rispetto dei diritti e delle altrui capacità.
- Saper ascoltare e rispettare i punti di vista degli altri e ricercare soluzioni condivise per la realizzazione delle attività collettive

### ALTRE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Secondo del RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018-09-18

Relative alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

#### *ABILITA'/CAPACITA'*

#### *COMPORAMENTI OSSERVABILI:*

##### *COSTRUZIONE DEL Sé: Progettare*

- Utilizzare le conoscenze apprese per prevedere, partendo da dati reali, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
- Saper formulare strategie di azione e verificare i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.

Lo/a studente/ssa:

- programma in modo adeguato i tempi (del lavoro domestico, del progetto)
- organizza in modo adeguato le risorse
- distingue il momento del progetto di massima da quello del progetto di dettaglio
- opera uno studio di fattibilità
- raccoglie e rielabora i dati per il proprio scopo
- opera confronti e trarre le conclusioni
- prende in considerazione tutte le variabili e gli aspetti del progetto per ottimizzare le scelte e le azioni
- produce adeguata documentazione per comprendere e far comprendere
- manifesta impegno nel perseguimento del progetto completo
- analizza le informazioni e i risultati in modo critico e ottimizza i risultati



<p><b>RELAZIONE CON GLI ALTRI: Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.</li> <li>• Assolvere agli obblighi scolastici, riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.</li> <li>• Avere la capacità di capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza.</li> <li>• Prendere valide decisioni di fronte a problemi con diverse possibilità di soluzione</li> </ul>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce il proprio ruolo e i propri compiti</li> <li>- adegua le proprie azioni agli obiettivi prefissati</li> <li>- difende e afferma i propri diritti, interessi e responsabilità</li> <li>- riconosce e valuta le possibili conseguenze delle proprie azioni, assumendosene la responsabilità</li> <li>- controlla le proprie emozioni</li> <li>- affronta lo stress e l'insuccesso</li> <li>- rispetta i ruoli e le regole</li> <li>- gestisce le risorse disponibili in modo efficace e mette in pratica strategie adeguate</li> <li>- confronta, analizza fonti e opinioni, esprimendo il proprio punto di vista.</li> </ul>
<p><b>RAPPORTO CON LA REALTA': Affrontare e risolvere problemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione e verificando i risultati</li> <li>• Utilizzare conoscenze, abilità e competenze delle varie discipline per risolvere problemi di varia natura.</li> </ul>	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- focalizzare correttamente il problema</li> <li>- non si arrende in situazioni problematiche</li> <li>- valuta le diverse opzioni, i vincoli e le risorse</li> <li>- prendere decisioni</li> <li>- utilizza i riscontri negativi come momento di riflessione per la crescita e il miglioramento</li> <li>- utilizza in modo adeguato tecniche risolutive</li> <li>- mantiene la lucidità in situazioni di difficoltà</li> <li>- sa fare un riesame del lavoro svolto e mettere in atto azioni correttive.</li> </ul>

- **Per valutazione di abilità/capacità di cittadinanza- *comportamenti osservabili*:** lo/a studente/ssa: gestisce in modo corretto le risorse, rispetta le consegne, acquisisce un metodo di studio organizzato, fa domande pertinenti al momento opportuno, impara dagli insuccessi, è consapevole dei suoi punti di forza e di debolezza e si propone il miglioramento, dà un contributo costruttivo nelle attività di gruppo. Sa esprimere opinioni e desideri, bisogni e paure, sa chiedere consiglio e sa consigliare, è consapevole degli effetti della propria comunicazione, usa strategie per pianificare l'esposizione orale o scritta, sa esprimersi in modo chiaro e pertinente, sa effettuare connessione fra i dati e /o le informazioni raccolte, gestisce in modo appropriato i tempi e le risorse, rispetta le consegne, fa uso di strategie, strumenti di lavoro. Sa strutturare le informazioni, sa utilizzare le informazione della realtà e utilizzare le esperienze pregresse, sa operare collegamenti tra ambiti diversi, sa collocare dati e accadimenti nel giusto contesto logico, storico...,sa operare in un contesto socialmente eterogeneo adeguando le modalità di comunicazione all'interlocutore, è disponibile alla condivisione e interagisce attivamente, riconosce il contributo delle lavoro altrui e mette a servizio del gruppo le proprie conoscenze e abilità, dimostra equilibrio e autocontrollo